

Verbale n. 2

Oggetto: Verbale di insediamento della Commissione Giudicatrice per la formulazione dei criteri di valutazione della graduatoria relativa alle procedure selettive di cui all'Avviso Pubblico prot. n. 6975 del 31/08/2020 e di proroga termine di presentazione delle domande prot. 8261 del 30/09/2020 - settore disciplinare CODI/21 - PIANOFORTE

L'anno 2020, il giorno 09 del mese di Novembre alle ore 9.30 nell'aula 11 (Ex Direzione) del Conservatorio di Musica G. Martucci di Salerno, si è riunita la Commissione Giudicatrice, convocata con nota prot. 10975 del 3/11/2020, formalmente costituita, ai sensi dell'art. 4 dell'Avviso Pubblico prot. 6975 del 31/08/2020 con Decreto n. 207 del 09/10/2020 e successivo Decreto Direttoriale n. 217 del 02/11/2020, per procedere alla formulazione dei criteri di valutazione per la graduatoria relativa al settore disciplinare CODI/21- PIANOFORTE.

La Commissione è così costituita:

Presidente – Direttore Prof.ssa Maria Concetta Immacolata Battista

Membro – Prof.ssa Tiziana Silvestri, docente di Pianoforte presso il Conservatorio di Musica di Salerno

Membro – Prof. Demetrio Trotta, docente di Pianoforte presso il Conservatorio di Musica di Salerno.

Svolge funzione di segretario verbalizzante il Prof. Demetrio Trotta

Preliminarmente, il Presidente invita la Commissione a prendere visione dei seguenti atti e documenti:

- 1) Avviso pubblico prot. 6975 del 31/08/2020 e nota di proroga del termine di presentazione delle domande prot. 8261 del 30/09/2020, per la redazione di graduatoria d'istituto per il triennio 2020/2021, 2021/2022, 2022/2023;
- 2) Nota ministeriale del 9 giugno 2011 prot. 3154, avente ad oggetto "Graduatorie d'Istituto";
- 3) Nota ministeriale del 1 luglio 2011 prot. 3156 che integra la precedente nota di cui al punto 3);
- 4) Nota ministeriale del 15 gennaio 2013 prot. 421, avente ad oggetto "Graduatorie d'Istituto".

La Commissione prende atto, altresì, della nota prot. 10670 del 28/10/2020.

La Commissione, giusto quanto previsto dalle note sopraccitate, assume come criterio generale direttivo dei propri lavori l'osservanza delle vigenti disposizioni di legge in materia di autocertificazione amministrativa, secondo i limiti ivi specificati:

- a) Autocertificazione dettagliata dei titoli di studio e di servizio dichiarati;
- b) Presentazione di curriculum attestanti l'attività artistico/professionale debitamente firmati.

I membri della Commissione, prima di dar inizio ai lavori, prendono visione dell'elenco degli aspiranti trasmesso dall'Uffici Amministrativi e dichiarano personalmente di non avere rapporti di parentela e/o di affinità con i candidati, né di essere direttamente interessati al conferimento dell'incarico di cui all'oggetto.

Inizia il dibattito per la decisione dei criteri e, dopo ampia discussione, la Commissione addiuvine alle seguenti determinazioni:

- Saranno oggetto di valutazione esclusivamente i primi 50 titoli artistico-culturali-professionali elencati e numerati progressivamente da ogni singolo candidato. Ulteriori titoli, oltre i 50 progressivamente numerati, non saranno oggetto di valutazione. In ossequio alla nota MIUR 3154 del 09/06/2011, i titoli di studio, in tale nota elencati (diplomi di perfezionamento rilasciati dall'Accademia di Santa Cecilia in Roma o istituzioni analoghe

della Comunità Europea; diplomi di laurea, di specializzazione, di dottorato di ricerca rilasciati da Università, di borse di studio conferite da Università o enti pubblici, diplomi di perfezionamento post-laurea non inferiore ad un anno rilasciati da Università Statali e non e/o Master di I livello rilasciato da Istituzioni AFAM; Master di II livello e/o corsi di specializzazione rilasciati da Istituzioni AFAM) saranno valutati solo ed esclusivamente se il candidato li ha inclusi nei primi 50 titoli artistico-culturali e professionali, così come si evince dalla citata nota ministeriale.

- A conferma della salvaguardia dei principi diretti ad una serena, uniforme ed obiettiva valutazione dell'attività svolta dai candidati, la Commissione terrà presente l'attività svolta in tutti i settori previsti dalla citata nota ministeriale, diretta a garantire il raggiungimento di una maturità artistico - didattica per l'eventuale attribuzione di un incarico di docenza. Relativamente ai punti 1,2,6,7,8,9 si prende atto dei punteggi già fissati dalla citata nota ministeriale (9 Giugno 2011 prot 3154) e che non occorre stabilire alcun criterio diverso da quanto già riportato nella nota. Alla luce di quanto stabilito e confermato, la Commissione, decide di procedere adottando i seguenti criteri valutativi discrezionali dai quali scaturirà una valutazione delle attività svolte da ogni singolo candidato in più campi professionali, anche in riferimento ai contenuti ed ai luoghi di esecuzione delle manifestazioni che attestino il raggiungimento di una più approfondita conoscenza nel campo disciplinare, nonché di esperienze nella panoramica della disciplina.

Punto 3: “pubblicazioni edite attinenti alle discipline oggetto di studio nelle istituzioni AFAM”

Da un minimo di punti 0 ad un massimo di punti 1 per ogni pubblicazione, e comunque **fino ad un massimo complessivo di punti 5;**

Punto 4: “per produzione musicale (composizioni, trascrizioni, incisioni, revisioni) edita ed eseguita in pubblici concerti; omissis...” inerenti allo specifico settore disciplinare; fino ad un massimo complessivo di punti 15 così articolati:

- a. Composizioni: da un minimo di 0 ad un massimo di punti 0,50 a titolo, e comunque **fino ad un massimo complessivo di punti 5;**
- b. Trascrizioni: da un minimo di 0 ad un massimo di punti 0,50 a titolo, e comunque **fino ad un massimo complessivo di punti 3;**
- c. Revisioni: da un minimo di 0 ad un massimo di punti 0,50 a titolo, e comunque **fino ad un massimo complessivo di punti 2;**
- d. Incisioni: da un minimo di 0 ad un massimo di punti 2 titolo, e comunque **fino ad un massimo complessivo di punti 10.**

Punto 5: “attività concertistica e professionale, omissis...” fino ad un massimo complessivo di punti 72 così articolati:

- e. Attività svolta in qualità di recital e/o concerti solistici con orchestra presso Fondazioni lirico-sinfoniche e/o Festivals internazionali di rilevanza mondiale: da un minimo di 0 ad un massimo di punti 5 a titolo,
- f. Altra attività concertistica di rilievo svolta in qualità di recitals/o concerti solistici: da un minimo di 0 ad un massimo di punti 2 a titolo;
- g. Concerti in formazioni cameristiche presso fondazioni lirico-sinfoniche e/o Festivals internazionale di rilevanza mondiale: da un minimo di 0 ad un massimo di punti 3 a titolo;
- h. Altra attività di rilievo svolta in formazioni cameristiche: da un minimo di 0 ad un massimo di punti 1,5 a titolo;

- i. Partecipazione in concorsi Pianistici Internazionali da un minimo di 0,5 ad un massimo di punti 5 a titolo;
- j. Partecipazione a concorsi nazionali di Esecuzione pianistica e di Musica da Camera da un minimo di 0,50 ad un massimo di punti 3 a titolo.

Per i **contratti di collaborazione** presso Conservatori, I.M.P., su cattedra legalmente riconosciuta e Accademie dello Stato ovvero legalmente riconosciute, **NON ASSIMIBILABILI** a quelli valutabili come titoli di servizio, **punti 1 per ogni contratto fino ad un massimo di punti 3.**

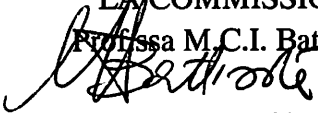
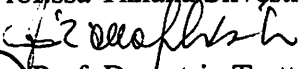
Circa il riconoscimento di tali contratti, la Commissione delibera che **saranno valutati esclusivamente i titoli indicanti la natura, la durata, espressa in ore, ed il riferimento alla procedura selettiva pubblica, intendendo per tale gli estremi dell'avviso pubblico in base al quale è scaturita la procedura selettiva pubblica per la stipula del contratto** (cfr. nota ministeriale 3154 del 09.06.2011).

Circa la valutazione dei titoli di studio e di servizio si rimanda al contenuto della nota MIUR 3154 del 09.06.2011, precisando che per gli insegnamenti, a qualsiasi titolo prestati, presso gli I.M.P., la valutazione degli stessi sarà possibile solo se presente l'indicazione che trattasi di "scuole" pareggiate, al tempo della prestazione in servizio (cfr. nota ministeriale 3154 del 09.06.2011).

In applicazione alle norme sulla trasparenza, la Commissione dispone che il presente verbale venga pubblicato all'Albo e sul sito del Conservatorio.

Alle ore 11.30 la seduta è tolta e viene aggiornata al giorno 10 Novembre alle ore 9 per le successive operazioni di valutazione.

Salerno, 09/11/2020

LA COMMISSIONE
Prof.ssa M.C.I. Battista

Prof.ssa Tiziana Silvestri

Prof. Demetrio Trotta
